

du 2 avril au 8 septembre 2008



## Barok

Né en 1974 au Portugal  
Formation en architecture et à l'École des Beaux Arts au Portugal,  
puis perfectionnement à l'École Van Gogh à Amsterdam.  
Peintre surréaliste établi à Carouge (Suisse)  
Œuvres exécutées sur toile, bois, plexi  
Fresques sur commande (murs, cheminées, etc.)  
Musique expérimentale avec Aura pour son nouvel album

En entrant dans l'Histoire, avec son grand manteau noir de révolte et d'humour d'origine dadaïste, sa fureur adolescente, son impérieuse expression de la transformation du monde, le surréalisme, les groupes surréalistes successifs auront participé à tous les grands débats politiques du XXe siècle.

Produites des Maîtres du surréalisme, dont Dali, Magritte, les œuvres les plus grossièrement spectaculaires, les images les plus simplistes ont droit à la plus haute visibilité et à la plus grosse cote.

**Barok** est indéniablement membre actif du « club ». Il sait provoquer et déstabiliser, tel qu'on l'attend d'un réel surréaliste. Il exploite les forces du psychique dans la pureté impure des lignes, la netteté délibérément floue de l'image (qui nous contraint à nous en approcher), ou plutôt de la vision qu'on en perçoit, vision simple du rêve surgissant des vapeurs de l'inconscient, tant celui du visionnaire que celui du visionneur. Du visionneur, et non pas du voyeur. L'irréel du réel déresponsabilise en effet le témoin de la démarche qui le pénètre, le sonde en profondeur en le maintenant bien en place entre les perspectives qui le projettent dans l'horizon, et sur le long chemin qui mène à la « solution », le contraint aux rencontres les plus insolites, hallucinations fantastiques, ici un monstre, un symbole (d'amour, de haine, de vie, de mort, ...), là une forme difforme mais parfaite, en corps, une sorte de pâtée sexuée dégoûtamment alléchante, telle une « merde » projetée de l'Inconnu, de l'Insondable, éclaboussée dans sa chute sur la planitude d'une plénitude infinie, seule attache avec la réalité. Notre réalité.

Dans le surréalisme, comme dans les œuvres de son disciple **Barok**, le bleu prédomine avec sa signification de profondeur impalpable de l'infini, de l'azur pur, dont les nuages se sont dissipés, égouttés sur la surface terrestre, pour y faire vivre et mourir nos rêves.

**Barok**, construit la déconstruction, désurbanise l'urbain, qu'on y voie clair, fût-ce dans la nuit tombante ou pleine et produite de ses facultés visionnaires génératrices d'un talent qui affirmera un Grand Maître du Genre, nous livre une succession hallucinante de clichés contradictoires qui se superposent, s'enchevêtrent, dans l'ordre du rêve, du fantastique, tout étant spectralement à sa place, parmi ténèbres et lumière.

Gaëtan Mayor

# EXPOSITION

# Barok

DU STUPÉFIANT IMAGE ...



... À LA MACHINE À PENSER

# Barok

# L'UNION

CAFÉ-RESTAURANT & GALERIE

021 731 11 19

[www.lunionbournens.com](http://www.lunionbournens.com)

# BOURNENS